



Gruppo Teatro Fragile

Via XXIV Maggio n. 18 - 24048 Treviolo (BG)
Telefono 035.38.84.086 Cell. 339.53.93.461
Cod. fisc. 95133230169 Part.IVA 03034980163
e-mail direzione@teatrofragile.it sito www.teatrofragile.it

PROPOSTE TEATRALI

Stagione 2026/2027

Ecco le più significative offerte che il Gruppo Teatro Fragile mette a disposizione per la stagione 2026/2027.

Le proposte hanno un valore indicativo, in quanto siamo pienamente disponibili a formulare progetti su misura, secondo le esigenze dei committenti.

CHI SIAMO

Il Gruppo Teatro Fragile di Treviolo (Bergamo) pratica dal 1996 attività di ricerca teatrale, concentrandosi sia sull'originalità dei linguaggi espressivi, sia sulle forme di aggregazione sociale nel e intorno al teatro.

Ha prodotto finora oltre trenta spettacoli di concepimento proprio per adulti e bambini, letture e drammatizzazioni di ogni genere, ha creato e condotto decine di laboratori e animazioni teatrali per e con gli adulti e i ragazzi, ha promosso e gestito un'intensa attività didattica nelle scuole e sul territorio e ideato e diretto per due decenni le rassegne teatrali "Calderone" e "Frescofresco".

SPETTACOLI



Per bambini – MAMMA, UN FRATELLINO!

Spettacolo di teatro d'attore per bambini dai 3 anni e famiglie.

Lo spettacolo racconta la storia di Agata, una bambina alle prese con i piccoli e grandi problemi famigliari e l'inaspettato arrivo di un nuovo fratellino. La nostra eroina non è molto contenta di questa invasione, che sembra metterla in ombra e distrarre l'attenzione da lei di parenti e conoscenti.

La signora Truce, baby-sitter a domicilio e narratrice di storie strampalate, l'aiuterà però a capire che, in fondo, il nuovo fratellino può essere molto simpatico. Lo spettacolo è adatto a bambini a partire da 3 anni, ragazzi e adulti.

Per adulti – IN VESTE DI DONNA

Spettacolo di teatro d'attore per adulti e ragazzi.

In una sorta di gineceo moderno, alcune donne – ciascuna delle quali incarna un ruolo sociale – si incontrano, si confrontano, danzano, cantano e si divertono, proponendo una ricognizione sulla figura di Elena Gianini Belotti e alcuni passi del romanzo "Pimpì oseli" attraverso quel "recitar leggendo" che caratterizza la ricerca espressiva del Gruppo Teatro Fragile negli ultimi anni.



MOLESTAMENTE

Spettacolo di teatro d'attore e lettura recitata per adulti e ragazzi contro le molestie sessuali sul posto di lavoro

Uno spettacolo che con un linguaggio facile, a tratti divertente e grottesco, vuole provocare lo spettatore a riflettere su come la violenza di genere non sia una semplice manifestazione di follia che riguarda solo coloro che la commettono, ma anche il frutto di una cultura e mentalità che riguarda ciascuno di noi, che abbiamo il dovere di vigilare affinché sia superata e dimenticata.

CORSI PRESSO LA PROPRIA SEDE DI TREVILOLO



CORSO DI TEATRO (recitazione)

20 ore (10 lezioni settimanali) da Mercoledì 7 ottobre, alle 20.30 nel periodo scelto dai committenti. Corso prolungabile, se richiesto dagli allievi.

Volete sperimentare direttamente alcune tecniche di addestramento degli attori per esplorare la vostra espressività corporea e vocale e avvicinarvi magari un po' al teatro (magari anche solo come "spettatori consapevoli")? Il corso di recitazione vi aiuta a scoprire "sulla vostra pelle" quali sono gli esercizi e i processi di maturazione fondamentali per andare in scena. Gli argomenti trattati sono: allenamento e sviluppo fisico, vocale e percettivo; mimica, dizione, ricerca del personaggio, uso degli oggetti, rapporto espressivo con sé stessi e con gli altri, ecc.

CORSO DI DIZIONE E LETTURA ESPRESSIVA

20 ore (10 lezioni settimanali) da lunedì 5 ottobre, alle 18.30. Corso prolungabile, se richiesto dagli allievi.

Questo corso si prefigge di migliorare la capacità di utilizzo consapevole della propria voce. Il percorso didattico interessa lo sviluppo della vocalità, il miglioramento dell'articolazione, l'apprendimento delle principali regole di pronuncia e l'approccio espressivo ai diversi utilizzi della voce (per esempio relazione di lavoro, lettura sacra, lettura narrativa, poesia, ecc.).



CORSI A DISPOSIZIONE DI ENTI E ASSOCIAZIONI

Questi corsi sono condotti dagli esperti del Teatro Fragile per conto di biblioteche, scuole, enti e associazioni che intendano includerli nella propria programmazione. Oltre alle proposte di seguito illustrate, è possibile formulare progetti calibrati sulle specifiche esigenze dei committenti.



CORSO DI DIZIONE E LETTURA ESPRESSIVA

20 ore (10 lezioni settimanali) nel periodo scelto dai committenti. Gruppo allievi: minimo 7, massimo 12.

Questo corso si prefigge di migliorare la capacità di utilizzo consapevole della propria voce. Il percorso didattico interessa lo sviluppo della vocalità, il miglioramento dell'articolazione, l'apprendimento delle principali regole di pronuncia e l'approccio espressivo ai diversi utilizzi della voce (per esempio relazione di lavoro, lettura sacra, lettura narrativa, poesia, ecc.).

CORSO DI NARRAZIONE AI BAMBINI

16 ore (8 lezioni settimanali) nel periodo scelto dai committenti. Gruppo allievi: minimo 7, massimo 12

Il corso è rivolto a coloro che, per ragioni professionali, familiari o diletto vogliono imparare a leggere ai bambini, catturando la loro attenzione e recuperando così l'alto valore umano e culturale di una tradizione che rischia di andare perduta. Il programma, dopo una sintetica panoramica sulla dizione, si focalizza sui modi dare voce ai vari personaggi delle fiabe e sui metodi vocali e mimici di coinvolgimento emotivo dei piccoli spettatori.



CORSO "LA VOCE COME STRUMENTO DI LAVORO"

10 ore (5 lezioni settimanali) nel periodo scelto dai committenti. Gruppo allievi: minimo 7, massimo 12.

Il Gruppo Teatro Fragile ha messo a punto un progetto di corso rivolto a insegnanti e altre figure che per professione o per diletto usano la voce come principale strumento di lavoro e, per questo, hanno bisogno di imparare il modo migliore per usarla, in modo da prevenirne i danni ed esaltarne le capacità espressive.

Il corso, pertanto, è a disposizione di scuole, biblioteche, enti, associazioni o gruppi di persone private che operano negli ambiti interessati.

CORSO DI LETTURA SACRA

10 ore (5 lezioni settimanali) nel periodo scelto dai committenti. Gruppo allievi: minimo 7, massimo 20.

Si tratta di un corso appositamente concepito per chi si impegna nella lettura sacra, tenendo quindi conto sia del particolare genere letterario oggetto dello studio, sia della varietà generazionale e socioculturale degli allievi, sia dell'uditorio cui si rivolge normalmente (dai bambini alle persone anziane).

Si dà quindi molta importanza al miglioramento dell'articolazione e della potenza vocale, in modo che, prima di ogni altra cosa, tutti possano comprendere perfettamente ciò che si legge. Quindi, ci si concentra sul modo migliore per mettersi al servizio di una lettura che non ha di certo lo scopo di esaltare le capacità interpretative soggettive del lettore, il quale deve invece porgerla nella maniera più chiara possibile.



STAGE SULLE TECNICHE DI RECITAZIONE

10 ore nel periodo scelto dai committenti. Gruppo allievi: minimo 7, massimo 15.

Si tratta di due giornate di lavoro intensive (generalmente sabato e domenica) il cui scopo è avvicinare ad alcuni aspetti della pratica attoriale coloro che sono interessati al teatro (soprattutto principianti), sperimentando insieme diversi aspetti dell'allenamento (per esempio uso della voce, mimica, uso creativo degli oggetti, ricerca del personaggio, ecc.). Trattandosi di stage monografici indipendenti tra loro, si possono anche programmare diversi interventi rivolti allo stesso bacino di utenza.

INTRATTENIMENTI DI LETTURA ESPRESSIVA

PER BAMBINI - SENTI CHI LEGGE!



È un intrattenimento della durata di circa un'ora nel quale due attori propongono ai piccoli spettatori la lettura espressiva di alcune filastrocche, fiabe e racconti. Gli interventi, previo accordo con gli organizzatori, sono adattati alle varie fasce d'età (dai 3 ai 13 anni) e alternati con momenti di coinvolgimento diretto dei bambini.

Per adulti - INCONTRARSI TRA LE RIGHE



Si tratta di eventi, della durata di circa un'ora, in cui gli attori, spesso accompagnati dalla musica, si alternano nella lettura espressiva di brani di narrativa, poesia e drammaturgia. Particolarmente indicati per le promozioni bibliotecarie, hanno una struttura molto flessibile, in modo da poter essere presentati al meglio anche in spazi e situazioni diverse.

MEDITATE CHE QUESTO È STATO - Pensieri in memoria dell'Olocausto

Per celebrare degnamente il Giorno della Memoria, il Gruppo Teatro Fragile ha preparato un progetto di intervento che può essere svolto presso scuole, biblioteche, enti e associazioni socioculturali. Esso è incentrato sulla lettura espressiva (4 attori) di brani relativi al tema della Shoah scritti da autori che l'hanno subita direttamente, inseriti in un contesto drammaturgico dove si vogliono evidenziare anche le responsabilità del fascismo rispetto alla promulgazione e applicazione delle leggi razziali. Quest'intervento, eventualmente, può anche essere facilmente coordinato con altri momenti di animazione che l'Ente organizzatore intende proporre ai propri utenti per l'occasione (musiche, testimonianze, film, ecc.).

VOCI DI DONNE – Antologia letteraria delle/sulle donne

Si tratta di un incontro in cui le donne del Teatro Fragile intrattengono gli spettatori mediante la lettura interpretata di brani letterari narrativi e poetici, spaziando tra generi diversi, dal comico al drammatico.

Caratteristiche comuni di questi brani sono di essere scritti da donne oppure di essere dedicati alle donne, ma soprattutto di piacere moltissimo alle nostre attrici!

PARTIGIANI FRATELLI MAGGIORI - Racconti della Resistenza

Per celebrare la Resistenza in modo non retorico ma comunque adeguato all'importanza dell'evento, abbiamo pensato che la cosa migliore fosse far parlare e cantare attraverso di noi coloro che ne sono stati protagonisti e che idealmente definiamo i nostri fratelli maggiori. In collaborazione con il Gruppo musicale Pane e Guerra, che da molti anni svolge un ampio lavoro di ricerca e divulgazione della tradizione canora popolare e sociale, abbiamo allestito uno spettacolo in cui si alternano canzoni e letture di brani di narrativa. Un lavoro essenziale, senza aggiungere nulla di nostro, se non dei brevissimi commenti introduttivi, il cui scopo è accompagnare lo spettatore attraverso il filo sottile che collega canzoni e racconti, così come ci è sembrato di poterlo dipanare.

Attualmente sono disponibili due versioni dello spettacolo: una con musica dal vivo e una con musica riprodotta.

Per contatti, ulteriori approfondimenti e preventivi



sito internet

www.teatrofragile.it



e-mail

direzione@teatrofragile.it



telefono

339.53.93.461