



Gruppo Teatro Fragile

Via XXIV Maggio n. 18 • 24048 Treviolo (Bergamo)
telefono e fax 035.69.33.17 • cellulare 339.53.93.461
e-mail direzione@teatrofragile.it • url www.teatrofragile.it
codice fiscale 95133230169 • partita IVA • 03034980163

scheda presentazione spettacolo

DIREZIONE MACONDO



COSA RACCONTA

Macondo è un luogo dell'immaginario universale uscito dalla penna dell'apostolo del Realismo Magico Gabriel García Márquez.

Ci siamo messi sulle sue tracce, scoprendo che questo villaggio esotico accompagna la produzione letteraria di "Gabo" già da molto prima di Cent'anni di solitudine (pubblicato nel 1967). Nel 1955 esce infatti il Monologo di Isabel che vede piovere su Macondo, che è stato il punto di partenza per un lungo percorso di dialogo drammaturgico, scenico e musicale tra noi e Márquez, sospeso tra la deferenza al testo e la consapevolezza che, soprattutto a teatro, amare è tradire.

Il Monologo di Isabel mentre vede piovere su Macondo rappresenta, secondo molti esegeti, l'atto di nascita di quello stile letterario

chiamato Realismo Magico, anche se, come vedremo, molte sue caratteristiche sono in fondo presenti da sempre nella storia della letteratura e dell'arte in generale.

Il Realismo Magico è basato su un dispositivo narrativo che presenta nella storia un evento o un fenomeno soprannaturale, senza possibili spiegazioni razionali, che i protagonisti del racconto però accettano come dato di fatto, mettendo a nudo, in relazione a esso, le loro caratteristiche umane più profonde.

Oscar Wilde diceva che ogni uomo mente, ma dategli una maschera e sarà sincero.

Pablo Picasso diceva che l'arte è una menzogna che aiuta a capire la verità.

Eugenio Barba, parlando del Terzo Teatro, dice che il suo paradosso sta nell'immergersi, come gruppo, nel cerchio della finzione per trovare il coraggio di non fingere.

Ebbene, le finzioni magiche e le iperboli grottesche di Márquez sono state un enorme monumento con il quale confrontarci, per dipanare un sentiero di ricerca sul significato stesso del teatro e, più in generale, sull'esigenza cosmica di farsi altro-da-sé per tentare di capirsi e di capire.

Sul piano formale, abbiamo deciso di non toccare il testo del racconto, che gli spettatori troveranno identico dalla prima all'ultima parola. Una scelta e una sfida, perché la rigorosa linearità dello sviluppo narrativo consente una più profonda elaborazione delle modalità di rappresentarlo, evitando così di finire anche noi nell'ormai fin troppo affollata orbita che gravita intorno all'astro del cosiddetto Teatro di Narrazione.

INFORMAZIONI TECNICHE

Compagnia	Gruppo Teatro Fragile
Titolo spettacolo	Direzione Macondo
Tipo spettacolo	Teatro d'attore per adulti
Con	Fabiola Maffei, Silvia Sonzogni e il flautista Dario Cangelli
Costumi	Giusi Piazza
Assistente alla regia	Pierangela Cattaneo
Drammaturgia e regia	Carlo D'Addato
Durata	50 minuti circa
Esigenze tecniche minime	Spazio oscurabile con scena 6x8 mt - attacco elettrico 220V 3KW
Tempo di montaggio	Due ore
Tempo di smontaggio	Un'ora
Posizione Siae	Non tutelato

È disponibile un video dimostrativo dello spettacolo

Tutti gli spettacoli del Teatro Fragile sono concepiti per spazi anche non propriamente teatrali (saloni, palestre, cortili, ecc.), allo scopo di "portare teatro" anche laddove, magari proprio per mancanza di strutture apposite, non esistono tradizioni di questo genere.

NOTE SULLA COMPAGNIA

Il Gruppo Teatro Fragile di Treviolo pratica dal 1996 attività di ricerca teatrale, concentrando la propria attenzione non solo sull'originalità dei linguaggi espressivi, ma anche sulle forme di aggregazione sociale nel e intorno al teatro. In particolare, oltre alla produzione di spettacoli, esso si impegna nella realizzazione di eventi teatrali per e con gli adulti e i ragazzi, nella gestione di un'intensa attività didattica e nella direzione artistica delle rassegne teatrali "Calderone" (per gli adulti) e "Frescofresco" (per i bambini).